

PROJETO FORTALECIMENTO MUSICAL

HINO DO ARACATI

Letra: Maria de Fátima Oliveira

Música: Orlando Vieira Leite

Arranjo: Carlos Alberto Ponciano do Nascimento



www.secult.ce.gov.br

Ação Cultural



**Sistema Estadual
Bandas de Música**



**GOVERNO DO
ESTADO DO CEARÁ**
Secretaria da Cultura



HINO DE ARACATI

*Letra por Maria de Fátima Oliveira
Melodia por Orlando Leite*

Embalados por brisas suaves
Sob os raios dos sóis tropicais
Tu escutas os hinos das aves
Que revoam os teus carnaubais.

Refrão

**Aracati, cheio de glória
Brilha o teu nome varonil
Nas áureas páginas da história
Do Ceará e do Brasil**

Teu passado é invicto e glorioso
Perfumado por mil tradições
E o porvir te saúda formoso
De nossa alma em mil vibrações

Pelo amor ao trabalho e ao saber
Confiamos, ó terra natal
Conquistaste a grandeza, o poder
De tornar o teu nome imortal

Para o alto ergue a fronte altaneira
Olha a frente o futuro a sorrir
Cresce, brilha, imponente a guerrilha
Lutarão os teus filhos por ti.



**GOVERNO DO
ESTADO DO CEARÁ**
Secretaria da Cultura



Orlando Vieira Leite

Nasceu em 22/12/1927 na cidade de Russas – CE, onde fez o seu curso primário e sua iniciação musical como clarinetista da banda de música e onde atuava como organista nas igrejas da cidade. Filho de Vicente Leite de Oliveira e Leônidas Vieira Leite.

Curso secundário em Fortaleza, Colégio Cearense e estudos musical na “Escola Carlos Gomes e no Conservatório de Música Alberto Nepomuceno onde Bacharelou-se em violino. Paralelamente estudou piano com a Profª Elvira Pinho.

Curso superior de música no Rio de Janeiro no Conservatório Nacional de Canto Orfeônico, onde teve o privilégio de estudar com Villa Lobos.

Cursos de Especialização em regência e composição na Escola Livre de Música de São Paulo com o Prof. J.H. Koellreuter, com quem continuou por vários anos estudando nos Cursos Internacionais de Teresópolis e Seminários Internacionais da Bahia, onde teve a oportunidade de estudar com renomados professores dos quais se destacaram Kurt Thomas, Wolfgang Fortner, Gabriele Dumaine, Lil Kraus, Marion Matheus, Hilde Snek e Arthur Hartmann.

Considerado o melhor aluno dos Cursos Internacionais de Teresópolis do ano de 1960, o governo alemão outorgou – lhe com uma bolsa de estudos para um curso de especialização em regência naquele país. Pelas suas atuações em Fortaleza, onde realizou obras maestrais para o coro e orquestra como “O Messias” de Haendel, “Réquiem” de Fauré, “As Uíras”, de Alberto Nepomuceno e pelos seus trabalho com o Madrigal da U.F.C que representou o Brasil no Encontro de Corais das Américas, no Chile, recebeu do governo americano uma bolsa de estudos para um curso de especialização em regência nos Estados Unidos.

Como Educador, lecionou em vários colégios da capital e, por concurso no ginásio Municipal de Fortaleza na Escola Técnica do Ceará. Professor universitário, fundou no Conservatório de Música Alberto Nepomuceno, estabelecimentos que dirigiu por muitos anos e em cuja gestão foram reconhecidos seus cursos superiores, o Curso de Canto Coral da U.F.C, trabalho que permitiu o desenvolvimento do canto em conjunto no Ceará.

À Convite transfere-se para Universidade de Brasília onde reestruturou o seu Departamento de Música e realizou o processo para o reconhecimento dos seus cursos superiores.

Viajou por quase todo país ministrando cursos de regência, como integrante do programa “Villa Lobos” da Funarte e fazendo a verificação, visando o reconhecimento dos seus cursos, em várias Escolas, credenciadas pelo Conselho Federal de Educação.

Regente Convidado realizou vários concertos sinfônicos à frente da Orquestra do Teatro Nacional, onde em 23/12/94 regeu em primeira audição no Brasil, a “Missa Longa” de Mozart, obra para coro, solista e orquestra.

À Convite da Universidade de Paris, viajou para França à frente do Coral dos Servidores da UNB, participando do programa de intercâmbio cultural daquela Universidade. Na Espanha, atuou com o Coral e a Orquestra do Conservatório de Cáceres, quando recebeu o convite da Universidade de Extremadura para ministrar um curso como professor convidado naquele Conservatório.





Maria de Fátima de Oliveira

Primeira filha de um casal de camponeses, Maria de Fátima de Oliveira, nasceu em Peixe Gordo, município de Icapuí, em 13 de maio de 1937.

À época do seu nascimento, Peixe Gordo não dispunha de energia elétrica. Entretanto, o povoado dispunha de uma escola, cujo professor ensinava leitura, tabuada e catecismo, as quatro operações fundamentais e noções de juros e regra de três. E Maria de Fátima, que perdeu a mãe aos três anos e dez meses, concentrou sua atenção nos estudos e nos livros que uma catequista lhe emprestava. Depois de aprender tudo o que foi possível na escola, trabalhou no artesanato local: renda e labirinto. Mas vivias sonhado com o Ginásio. Sonho aparentemente impossível, porque seu pai não dispunha de recursos para manter seus estudos nas cidades vizinhas.

Em 1954, aos 16 anos o Pe. Francisco Matoso Ferreira, então vigário de Icapuí, conseguiu uma bolsa de estudos para ela na Escola normal e ginásio São José de Aracati. Seu pai teria de se responsabilizar apenas pelas despesas com enxoval, livros e outras, menores. Tudo acertado preparou-se para o exame de admissão praticamente sozinha, com o auxílio de um livro que o Pe. Matoso lhe conseguira. Fez o exame em fevereiro de 1955, obtendo o primeiro lugar, com a média 9,75. Primeiro lugar que perdeu apenas duas vezes, durante os cursos ginasiais e normais.

Maria de Fátima gostava realmente de fazer versos e escrever. E o Ginásio São José a ajudou a desenvolver essa aptidão. Ela era solicitada a escrever textos para vários fins: letras de cânticos, discursos de saudação a autoridades que chegavam ou partiam. Em 1956 quando cursando a 2ª série do Ginásio, venceu um concurso promovido pelo Rotary clube do Ceará entre todos os colégios do Estado, com um texto sobre o dia da Árvore. Recebeu o prêmio em Fortaleza, vestindo o uniforme de gala do Ginásio São José, foi uma Glória para a garota simples, que, no uniforme, apresentara a conviver com as árvores e respeitá-las.

Em 1959, escreveu a letra para Hino da Cidade de Aracati, musicada pelo Maestro Orlando Leite.

Conduziu o Curso Normal em Dezembro de 1961. Em 1962, trabalhou no recém-criado Ginásio Moura Brasil, em Iracema-ce, onde lecionou português e ciências.

Em março de 1963, ingressou na Congregação de Nossa Senhora do Retiro no Cenáculo, com sede no Rio de Janeiro. Permaneceu nessa instituição durante 12 anos, voltando ao estudo secular em 1975. A essa época, cursava Filosofia e Teologia na PUC/RJ.

Em março de 1976, foi admitida no Jornal do Brasil, um dos principais do Rio, como Arquivista Pesquisadora. Enquanto isso continuava o Curso de Filosofia na PUC/RJ, que veio a concluir em 1977.

De 1979 a 1981 fez mestrado em Educação na PUC/RJ. Em novembro de 1982 saiu do Jornal do Brasil. Trabalhou no artigo Banco Nacional da Habitação durante quatro anos e, em maio de 1987, foi admitida na Fundação Roquete Pinto, TV Educativa, canal 2/RJ.

Além da letra do Hino de Aracati, estes são os seus trabalhos publicados: letras para Campanha da Fraternidade da CNBB, selecionadas mediante concurso, nos anos de 1977, 1978, 1979, 1980 e 1981; letras de cânticos para os discos "Missa de Natal". "Vem, Senhor" e Celebração do Amor", das Edições Paulinas: textos em prosa e verso, publicados em dois discos da mesma editora, em 1980 e 1981 e três textos escolhidos mediante concurso, publicados em coletâneas de prosa e verso.



HINO DO ARACATI

Score

Música: Orlando Vieira Leite
Arranjo: Carlos Alberto Ponciano do Nascimento
Letra: Maria de Fátima de Oliveira

The musical score is arranged for a large band. It features 15 staves, each representing a different instrument. The instruments and their parts are:

- Flautas (Flutes): Treble clef, starting with a forte (*f*) dynamic and moving to mezzo-forte (*mf*).
- Requinta (Piccolo): Treble clef, starting with a forte (*f*) dynamic and moving to mezzo-forte (*mf*).
- 1º Clarinete Bb (1st Clarinet Bb): Treble clef, starting with a forte (*f*) dynamic and moving to mezzo-forte (*mf*).
- 2º Clarinete Bb (2nd Clarinet Bb): Treble clef, starting with a forte (*f*) dynamic and moving to mezzo-forte (*mf*).
- 3º Clarinete Bb (3rd Clarinet Bb): Treble clef, starting with a forte (*f*) dynamic and moving to mezzo-forte (*mf*).
- 1º Sax Alto Eb (1st Alto Sax Eb): Treble clef, starting with a forte (*f*) dynamic and moving to mezzo-forte (*mf*).
- 2º, 3º Sax Alto Eb (2nd, 3rd Alto Sax Eb): Treble clef, starting with a forte (*f*) dynamic and moving to mezzo-forte (*mf*).
- Sax Tenor Bb (Tenor Sax Bb): Treble clef, starting with a forte (*f*) dynamic and moving to mezzo-forte (*mf*).
- 1º Trompete Bb (1st Trumpet Bb): Treble clef, starting with a forte (*f*) dynamic and moving to mezzo-forte (*mf*).
- 2º Trompete Bb (2nd Trumpet Bb): Treble clef, starting with a forte (*f*) dynamic and moving to mezzo-forte (*mf*).
- 3º Trompete Bb (3rd Trumpet Bb): Treble clef, starting with a forte (*f*) dynamic and moving to mezzo-forte (*mf*).
- 1ª Trompa Eb (1st Trump Eb): Treble clef, starting with a forte (*f*) dynamic and moving to mezzo-forte (*mf*).
- 2ª Trompa Eb (2nd Trump Eb): Treble clef, starting with a forte (*f*) dynamic and moving to mezzo-forte (*mf*).
- 3ª Trompa Eb (3rd Trump Eb): Treble clef, starting with a forte (*f*) dynamic and moving to mezzo-forte (*mf*).
- 1º Trombone (1st Trombone): Bass clef, starting with a forte (*f*) dynamic and moving to mezzo-forte (*mf*).
- 2º Trombone (2nd Trombone): Bass clef, starting with a forte (*f*) dynamic and moving to mezzo-forte (*mf*).
- 3º Trombone (3rd Trombone): Bass clef, starting with a forte (*f*) dynamic and moving to mezzo-forte (*mf*).
- Bombardino C (Baritone C): Bass clef, starting with a forte (*f*) dynamic and moving to mezzo-forte (*mf*).
- Tuba Bb (Tuba Bb): Bass clef, starting with a forte (*f*) dynamic and moving to mezzo-forte (*mf*).

The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings (*f* and *mf*) to guide the performers.

Flautas

Requinta

1º Clarinete Bb

2º Clarinete Bb

3º Clarinete Bb

1º Sax Alto Eb

2º, 3º Sax Alto Eb

Sax Tenor Bb

1º Trompete Bb

2º Trompete Bb

3º Trompete Bb

1ª Trompa Eb

2ª Trompa Eb

3ª Trompa Eb

1º Trombone

2º Trombone

3º Trombone

Bombardino C

Tuba Bb

The musical score is a multi-staff arrangement for a band. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The score is divided into two systems. The first system contains 11 staves, and the second system contains 10 staves. The instruments are listed on the left of each staff. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

11

Flautas

Requinta

1º Clarinete Bb

2º Clarinete Bb

3º Clarinete Bb

1º Sax Alto Eb

2º, 3º Sax Alto Eb

Sax Tenor Bb

11

1º Trompete Bb

2º Trompete Bb

3º Trompete Bb

1ª Trompa Eb

2ª Trompa Eb

3ª Trompa Eb

1º Trombone

2º Trombone

3º Trombone

Bombardino C

Tuba Bb

16

Flautas

Requinta

1º Clarinete Bb

2º Clarinete Bb

3º Clarinete Bb

1º Sax Alto Eb

2º, 3º Sax Alto Eb

Sax Tenor Bb

16

1º Trompete Bb

2º Trompete Bb

3º Trompete Bb

1ª Trompa Eb

2ª Trompa Eb

3ª Trompa Eb

1º Trombone

2º Trombone

3º Trombone

Bombardino C

Tuba Bb

21

2.

Flautas *mf*

Requinta *mf*

1º Clarinete Bb *mf*

2º Clarinete Bb *mf*

3º Clarinete Bb *mf*

1º Sax Alto Eb *mf*

2º, 3º Sax Alto Eb *mf*

Sax Tenor Bb *mf*

21

2.

1º Trompete Bb *mf*

2º Trompete Bb *mf*

3º Trompete Bb *mf*

1ª Trompa Eb *mf*

2ª Trompa Eb *mf*

3ª Trompa Eb *mf*

1º Trombone *mf*

2º Trombone *mf*

3º Trombone *mf*

Bombardino C *mf*

Tuba Bb *mf*

26

Flautas

Requinta

1º Clarinete Bb

2º Clarinete Bb

3º Clarinete Bb

1º Sax Alto Eb

2º, 3º Sax Alto Eb

Sax Tenor Bb

26

1º Trompete Bb

2º Trompete Bb

3º Trompete Bb

1ª Trompa Eb

2ª Trompa Eb

3ª Trompa Eb

1º Trombone

2º Trombone

3º Trombone

Bombardino C

Tuba Bb

31

Flautas

Requinta

1º Clarinete Bb

2º Clarinete Bb

3º Clarinete Bb

1º Sax Alto Eb

2º, 3º Sax Alto Eb

Sax Tenor Bb

31

1º Trompete Bb

2º Trompete Bb

3º Trompete Bb

1ª Trompa Eb

2ª Trompa Eb

3ª Trompa Eb

1º Trombone

2º Trombone

3º Trombone

Bombardino C

Tuba Bb

HINO DO ARACATI

1ª Flauta

Música: Orlando Vieira Leite
Arranjo: Carlos Alberto Ponciano do Nascimento
Letra: Maria de Fátima de Oliveira

5

10

15

20

25

30

35

39

f *mf* *f*

HINO DO ARACATI

2ª Flauta

Música: Orlando Vieira Leite
Arranjo: Carlos Alberto Ponciano do Nascimento
Letra: Maria de Fátima de Oliveira

The musical score is written for a 2nd Flute in a key signature of two flats (Bb and Eb) and a common time signature (C). The piece consists of nine staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *f* and includes a triplet of eighth notes. The second staff starts at measure 5 and features a repeat sign. The third staff starts at measure 10 and contains three triplet markings. The fourth staff starts at measure 15 and includes a triplet marking. The fifth staff starts at measure 20 and features a first ending bracket (1.) and a second ending bracket (2.), with a dynamic marking of *mf* below the first ending. The sixth staff starts at measure 25 and includes a triplet marking. The seventh staff starts at measure 30 and includes two triplet markings. The eighth staff starts at measure 35 and features a first ending bracket (1.) and a second ending bracket (2.), with a dynamic marking of *f* below the second ending. The ninth staff starts at measure 39 and includes three triplet markings. The piece concludes with a double bar line.

HINO DO ARACATI

Requinta

Música: Orlando Vieira Leite
Arranjo: Carlos Alberto Ponciano do Nascimento
Letra: Maria de Fátima de Oliveira

The musical score is written for Requinta in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of nine staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *f* and includes a triplet of eighth notes. The second staff starts at measure 5. The third staff starts at measure 9 and features a triplet of eighth notes. The fourth staff starts at measure 14 and includes a triplet of eighth notes. The fifth staff starts at measure 19 and has a dynamic marking of *mf*. The sixth staff starts at measure 24. The seventh staff starts at measure 28 and includes a triplet of eighth notes. The eighth staff starts at measure 33 and includes a triplet of eighth notes. The ninth staff starts at measure 38 and begins with a dynamic marking of *f* and includes a triplet of eighth notes. The score concludes with a double bar line.

HINO DO ARACATI

1º Clarinete B \flat

Música: Orlando Vieira Leite
Arranjo: Carlos Alberto Ponciano do Nascimento
Letra: Maria de Fátima de Oliveira

f 3 *mf*

5

10 3 3 3

15 3 1.

21 *mf* 2.

26 3 3

31 3 3

37 1. 2. *f* 3 3 3

HINO DO ARACATI

2º Clarinete B♭

Música: Orlando Vieira Leite
Arranjo: Carlos Alberto Ponciano do Nascimento
Letra: Maria de Fátima de Oliveira

The musical score is written for a 2nd Clarinet in B-flat. It consists of eight staves of music in common time (C). The piece begins with a dynamic marking of *f* (forte). The first staff contains measures 1-4, featuring a triplet of eighth notes in measure 3 and a triplet of eighth notes in measure 4. The second staff (measures 5-9) continues with eighth-note patterns and a triplet in measure 8. The third staff (measures 10-14) includes a triplet in measure 13. The fourth staff (measures 15-20) features a first ending bracket over measures 18-20. The fifth staff (measures 21-25) starts with a second ending bracket over measures 21-25 and a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The sixth staff (measures 26-30) contains a triplet in measure 29. The seventh staff (measures 31-36) includes a triplet in measure 35. The eighth staff (measures 37-41) features a first ending bracket over measures 37-39 and a dynamic marking of *f* (forte) at the start of measure 38. The score concludes with a final cadence in measure 41.

HINO DO ARACATI

3º Clarinete B \flat

Música: Orlando Vieira Leite
Arranjo: Carlos Alberto Ponciano do Nascimento
Letra: Maria de Fátima de Oliveira

f 3 3 3 *mf*

5

10 3 3 3

15 3 1.

21 *mf* 2.

26 3 3

31 3 3

37 1. 2. *f* 3 3 3

HINO DO ARACATI

1º Sax Alto E♭

Música: Orlando Vieira Leite
Arranjo: Carlos Alberto Ponciano do Nascimento
Letra: Maria de Fátima de Oliveira

f 3 3 3 *mf*

5

10 3 3 3

15 3 1.

21 2. *mf*

26 3

30 3 3

35 3 1. 2. *f*

39 3 3 3

HINO DO ARACATI

2º Sax Alto Eb

Música: Orlando Vieira Leite
Arranjo: Carlos Alberto Ponciano do Nascimento
Letra: Maria de Fátima de Oliveira

The musical score is written for the 2º Sax Alto Eb instrument. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is not explicitly marked, but the piece is in 2/4 time. The score is divided into nine staves, each starting with a measure number (1, 5, 10, 15, 21, 26, 31, 35, 39). The first staff starts with a forte (*f*) dynamic and includes a triplet of eighth notes. The second staff continues the melodic line. The third staff features a triplet of eighth notes. The fourth staff includes a first ending bracket. The fifth staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a second ending bracket. The sixth staff continues the melodic line. The seventh staff features a triplet of eighth notes. The eighth staff includes first and second ending brackets and ends with a forte (*f*) dynamic. The ninth staff concludes the piece with a triplet of eighth notes.

HINO DO ARACATI

3º Sax Alto Eb

Música: Orlando Vieira Leite
Arranjo: Carlos Alberto Ponciano do Nascimento
Letra: Maria de Fátima de Oliveira

The musical score is written for a 3rd Alto Eb Saxophone. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The first staff starts with a forte (*f*) dynamic and includes a triplet of eighth notes. The second staff begins at measure 5. The third staff begins at measure 10. The fourth staff begins at measure 15 and includes a first ending bracket. The fifth staff begins at measure 21 and includes a second ending bracket and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The sixth staff begins at measure 26. The seventh staff begins at measure 31. The eighth staff begins at measure 35 and includes a first ending bracket, a second ending bracket, and a forte (*f*) dynamic. The ninth staff begins at measure 39 and ends with a double bar line.

HINO DO ARACATI

Sax Tenor B \flat

Música: Orlando Vieira Leite
Arranjo: Carlos Alberto Ponciano do Nascimento
Letra: Maria de Fátima de Oliveira

1. *f*

5 *mf*

10

16

21 *mf*

26

32

37 *f*

HINO DO ARACATI

1º Trompete Bb

Música: Orlando Vieira Leite
Arranjo: Carlos Alberto Ponciano do Nascimento
Letra: Maria de Fátima de Oliveira

The musical score is written for a 1st Trombone Bb in 2/4 time. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *f* and includes a triplet of eighth notes. The second staff starts at measure 5. The third staff starts at measure 10 and contains several triplet markings. The fourth staff starts at measure 15 and includes a first ending bracket. The fifth staff starts at measure 21 and includes a second ending bracket and a dynamic marking of *mf*. The sixth staff starts at measure 26. The seventh staff starts at measure 31 and includes triplet markings. The eighth staff starts at measure 37 and includes first and second ending brackets, a dynamic marking of *f*, and triplet markings. The piece concludes with a double bar line.

HINO DO ARACATI

2º Trompete Bb

Música: Orlando Vieira Leite
Arranjo: Carlos Alberto Ponciano do Nascimento
Letra: Maria de Fátima de Oliveira

The musical score is written for a 2nd Trombone Bb part in common time (C). It consists of eight staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *f* and includes a triplet of eighth notes. The second staff starts at measure 5. The third staff starts at measure 10 and contains another triplet. The fourth staff starts at measure 15 and features a first ending bracket. The fifth staff starts at measure 21 and includes a second ending bracket and a dynamic marking of *mf*. The sixth staff starts at measure 26. The seventh staff starts at measure 31 and contains a triplet. The eighth staff starts at measure 37 and includes first and second ending brackets, a dynamic marking of *f*, and a triplet. The score concludes with a final double bar line.

HINO DO ARACATI

3º Trompete Bb

Música: Orlando Vieira Leite
Arranjo: Carlos Alberto Ponciano do Nascimento
Letra: Maria de Fátima de Oliveira

The musical score is written for a 3rd Trombone Bb in 2/4 time. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *f* and includes a triplet of eighth notes. The second staff starts at measure 5. The third staff starts at measure 10. The fourth staff starts at measure 15 and includes a first ending bracket. The fifth staff starts at measure 21 and includes a second ending bracket and a dynamic marking of *mf*. The sixth staff starts at measure 26. The seventh staff starts at measure 31. The eighth staff starts at measure 37 and includes first and second endings, a dynamic marking of *f*, and triplets. The piece concludes with a double bar line.

HINO DO ARACATI

1ª Trompa Eb

Música: Orlando Vieira Leite
Arranjo: Carlos Alberto Ponciano do Nascimento
Letra: Maria de Fátima de Oliveira

5 *mf*

10 3 3 3 3

15

20 1. 2. *mf*

24

29 3 3 3 3

33 1.

38 2. *f*

HINO DO ARACATI

2ª Trompa Eb

Música: Orlando Vieira Leite
Arranjo: Carlos Alberto Ponciano do Nascimento
Letra: Maria de Fátima de Oliveira

5 *mf*

10

15

20 1. 2. *mf*

24

29

33 1.

38 2. *f*

HINO DO ARACATI

3ª Trompa Eb

Música: Orlando Vieira Leite
Arranjo: Carlos Alberto Ponciano do Nascimento
Letra: Maria de Fátima de Oliveira

The musical score is written for a 3rd E-flat Trumpet part. It consists of nine staves of music in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The score begins with a rest for the first two measures, followed by a melodic line. The first staff ends at measure 4. The second staff starts at measure 5 and includes a *mf* dynamic marking. The third staff starts at measure 10 and features triplet markings (3) over groups of notes. The fourth staff starts at measure 15. The fifth staff starts at measure 20 and includes first and second endings, with a *mf* dynamic marking. The sixth staff starts at measure 24. The seventh staff starts at measure 29 and includes triplet markings (3). The eighth staff starts at measure 33 and includes a first ending. The ninth staff starts at measure 38 and includes a second ending and a *f* dynamic marking. The score concludes with a double bar line.

HINO DO ARACATI

1º Trombone

Música: Orlando Vieira Leite
Arranjo: Carlos Alberto Ponciano do Nascimento
Letra: Maria de Fátima de Oliveira

The musical score is written for the 1st Trombone part in bass clef, 2/4 time, and B-flat major. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a whole rest. The second staff starts at measure 4 and includes a first ending bracket and a *mf* dynamic marking. The third staff starts at measure 8. The fourth staff starts at measure 13 and features two triplet markings. The fifth staff starts at measure 17 and includes a first ending bracket. The sixth staff starts at measure 21 and includes a second ending bracket and a *mf* dynamic marking. The seventh staff starts at measure 25. The eighth staff starts at measure 30 and features two triplet markings. The ninth staff starts at measure 34 and includes a first ending bracket. The tenth staff starts at measure 38 and includes a second ending bracket and a *f* dynamic marking.

HINO DO ARACATI

2º Trombone

Música: Orlando Vieira Leite
Arranjo: Carlos Alberto Ponciano do Nascimento
Letra: Maria de Fátima de Oliveira

Musical score for 2º Trombone, HINO DO ARACATI. The score is written in bass clef, 2/4 time, and B-flat major. It consists of nine staves of music. The first staff begins with a whole rest. The second staff starts at measure 5 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third staff starts at measure 10 and includes triplet markings. The fourth staff starts at measure 15. The fifth staff starts at measure 20 and includes first and second endings. The sixth staff starts at measure 24 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The seventh staff starts at measure 29 and includes triplet markings. The eighth staff starts at measure 33 and includes a first ending. The ninth staff starts at measure 38 with a forte (*f*) dynamic and includes a second ending.

HINO DO ARACATI

3º Trombone

Música: Orlando Vieira Leite
Arranjo: Carlos Alberto Ponciano do Nascimento
Letra: Maria de Fátima de Oliveira



HINO DO ARACATI

Bombardino B \flat

Música: Orlando Vieira Leite
Arranjo: Carlos Alberto Ponciano do Nascimento
Letra: Maria de Fátima de Oliveira

1. *f*

5 *mf*

10

15

20 1. 2. *mf*

24

29

34 1.

38 2. *f*

HINO DO ARACATI

Bombardino C

Música: Orlando Vieira Leite
Arranjo: Carlos Alberto Ponciano do Nascimento
Letra: Maria de Fátima de Oliveira

The musical score is written for Bombardino C in bass clef, 2/4 time, and B-flat major. It consists of nine staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *f* and includes a triplet of eighth notes. The second staff starts at measure 5 with a dynamic marking of *mf*. The third staff starts at measure 10 and features several triplet markings. The fourth staff starts at measure 15 and also includes triplet markings. The fifth staff starts at measure 20 and contains a first ending (1.) and a second ending (2.), with a dynamic marking of *mf*. The sixth staff starts at measure 24. The seventh staff starts at measure 29 and includes triplet markings. The eighth staff starts at measure 34 and includes a first ending (1.) with triplet markings. The ninth staff starts at measure 38 and includes a second ending (2.) with triplet markings and a dynamic marking of *f*.

HINO DO ARACATI

Tuba B \flat

Música: Orlando Vieira Leite
Arranjo: Carlos Alberto Ponciano do Nascimento
Letra: Maria de Fátima de Oliveira

The musical score is written for Tuba B \flat in common time (C). It consists of eight staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *f*. The second staff is marked with the number 6. The third staff is marked with the number 12. The fourth staff is marked with the number 18 and contains a first ending (1.) and a second ending (2.), with a dynamic marking of *mf* at the end. The fifth staff is marked with the number 23. The sixth staff is marked with the number 28. The seventh staff is marked with the number 33 and contains a first ending (1.). The eighth staff is marked with the number 38 and contains a second ending (2.), with a dynamic marking of *f* at the end.

HINO DO ARACATI

Tuba Eb

Música: Orlando Vieira Leite
Arranjo: Carlos Alberto Ponciano do Nascimento
Letra: Maria de Fátima de Oliveira

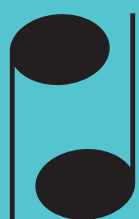
The musical score is written for Tuba Eb in bass clef, key of D major (one sharp), and common time (C). It consists of eight staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *f*. The second staff is marked with a measure number of 6. The third staff is marked with a measure number of 12. The fourth staff is marked with a measure number of 18 and contains two first endings (1. and 2.) and a dynamic marking of *mf*. The fifth staff is marked with a measure number of 23. The sixth staff is marked with a measure number of 28. The seventh staff is marked with a measure number of 33 and contains a first ending (1.). The eighth staff is marked with a measure number of 38 and contains a second ending (2.) and a dynamic marking of *f*. The score concludes with a double bar line.



GOVERNO DO ESTADO DO CEARÁ

Secretaria da Cultura

**PROJETO
FORTALECIMENTO
MUSICAL**



**Sistema Estadual
Bandas de Música**

Centro Administrativo Governador Virgílio Távora
Av. General Afonso Albuquerque Lima - s/nº - Cambéba
Ed. SEAD 3º Andar - Fone: (85) 3101 6763
sistemadebandas@secult.ce.gov.br