

# Hino de Ibicuitinga

Arr. e Música: Manoel Ferreira

The musical score is arranged for a large ensemble. It features the following parts:

- Flauta (C)
- Requinta (Eb)
- 1º Clarinete (Bb)
- 2º Clarinete (Bb)
- 3º Clarinete (Bb)
- 1º Sax-Alto (Eb)
- 3º Sax-Alto (Eb)
- 2º Sax-Tenor (Bb)
- 4º Sax-Tenor (Bb)
- 1º Trompete (Bb)
- 2º Trompete (Bb)
- 3º Trompete (Bb)
- 1ª Trompa (Eb)
- 2ª Trompa (Eb)
- 3ª Trompa (Eb)
- 1º Trombone (C)
- 2º Trombone (C)
- 3º Trombone (C)
- Bombardino (C)
- Tuba (Eb)
- Tuba (Bb)
- Percussão

The score is in 2/4 time and B-flat major. It includes a first ending marked 'A' and a repeat sign. The percussion part consists of a simple rhythmic pattern.

Flauta (C)

Requinta (Eb)

1º Clarinete (Bb)

2º Clarinete (Bb)

3º Clarinete (Bb)

1º Sax-Alto (Eb)

3º Sax-Alto (Eb)

2º Sax-Tenor (Bb)

4º Sax-Tenor (Bb)

1º Trompete (Bb)

2º Trompete (Bb)

3º Trompete (Bb)

1º Trompa (Eb)

2º Trompa (Eb)

3º Trompa (Eb)

1º Trombone (C)

2º Trombone (C)

3º Trombone (C)

Bombardino (C)

Tuba (Eb)

Tuba (Bb)

Percussão

25

1. 2.

Flauta (C)

Requite (Eb)

1º Clarinete (Bb)

2º Clarinete (Bb)

3º Clarinete (Bb)

1º Sax-Alto (Eb)

3º Sax-Alto (Eb)

2º Sax-Tenor (Bb)

4º Sax-Tenor (Bb)

25

1. 2.

1º Trompete (Bb)

2º Trompete (Bb)

3º Trompete (Bb)

1ª Trompa (Eb)

2ª Trompa (Eb)

3ª Trompa (Eb)

1º Trombone (C)

2º Trombone (C)

3º Trombone (C)

Bombardino (C)

Tuba (Eb)

Tuba (Bb)

25

1. 2.

Percussão

Flauta (C)

Requite (Eb)

1º Clarinete (Bb)

2º Clarinete (Bb)

3º Clarinete (Bb)

1º Sax-Alto (Eb)

3º Sax-Alto (Eb)

2º Sax-Tenor (Bb)

4º Sax-Tenor (Bb)

1º Trompete (Bb)

2º Trompete (Bb)

3º Trompete (Bb)

1ª Trompa (Eb)

2ª Trompa (Eb)

3ª Trompa (Eb)

1º Trombone (C)

2º Trombone (C)

3º Trombone (C)

Bombardino (C)

Tuba (Eb)

Tuba (Bb)

Percussão

Flauta (C)

Requinta (Eb)

1º Clarinete (Bb)

2º Clarinete (Bb)

3º Clarinete (Bb)

1º Sax-Alto (Eb)

3º Sax-Alto (Eb)

2º Sax-Tenor (Bb)

4º Sax-Tenor (Bb)

1º Trompete (Bb)

2º Trompete (Bb)

3º Trompete (Bb)

1ª Trompa (Eb)

2ª Trompa (Eb)

3ª Trompa (Eb)

1º Trombone (C)

2º Trombone (C)

3º Trombone (C)

Bombardino (C)

Tuba (Eb)

Tuba (Bb)

Percussão

*Coda* ⊕

Flauta (C)

Requinta (Eb)

1º Clarinete (Bb)

2º Clarinete (Bb)

3º Clarinete (Bb)

1º Sax-Alto (Eb)

3º Sax-Alto (Eb)

2º Sax-Tenor (Bb)

4º Sax-Tenor (Bb)

*Coda* ⊕

1º Trompete (Bb)

2º Trompete (Bb)

3º Trompete (Bb)

1ª Trompa (Eb)

2ª Trompa (Eb)

3ª Trompa (Eb)

1º Trombone (C)

2º Trombone (C)

3º Trombone (C)

Bombardino (C)

Tuba (Eb)

Tuba (Bb)

*Coda* ⊕

Percussão

68

Flauta (C)

Requinta (Eb)

1º Clarinete (Bb)

2º Clarinete (Bb)

3º Clarinete (Bb)

1º Sax-Alto (Eb)

3º Sax-Alto (Eb)

2º Sax-Tenor (Bb)

4º Sax-Tenor (Bb)

68

1º Trompete (Bb)

2º Trompete (Bb)

3º Trompete (Bb)

1ª Trompa (Eb)

2ª Trompa (Eb)

3ª Trompa (Eb)

1º Trombone (C)

2º Trombone (C)

3º Trombone (C)

Bombardino (C)

Tuba (Eb)

Tuba (Bb)

68

Percussão

This musical score is for a large ensemble, likely a symphony or concert band. It is divided into two systems of staves. The first system includes:

- Flauta (C)
- Requinta (Eb)
- 1º Clarinete (Bb)
- 2º Clarinete (Bb)
- 3º Clarinete (Bb)
- 1º Sax-Alto (Eb)
- 3º Sax-Alto (Eb)
- 2º Sax-Tenor (Bb)
- 4º Sax-Tenor (Bb)

The second system includes:

- 1º Trompete (Bb)
- 2º Trompete (Bb)
- 3º Trompete (Bb)
- 1ª Trompa (Eb)
- 2ª Trompa (Eb)
- 3ª Trompa (Eb)
- 1º Trombone (C)
- 2º Trombone (C)
- 3º Trombone (C)
- Bombardino (C)
- Tuba (Eb)
- Tuba (Bb)
- Percussão

Each staff begins with a measure number '77' and a dynamic marking 'Ao  $\text{S}\&$   $\text{\textcircled{+}}$ '. The score features various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The percussion part at the bottom is marked with 'Percussão' and includes a complex rhythmic pattern.



Flauta (C)

Requiteira (Eb)

1º Clarinete (Bb)

2º Clarinete (Bb)

3º Clarinete (Bb)

1º Sax-Alto (Eb)

3º Sax-Alto (Eb)

2º Sax-Tenor (Bb)

4º Sax-Tenor (Bb)

1º Trompete (Bb)

2º Trompete (Bb)

3º Trompete (Bb)

1ª Trompa (Eb)

2ª Trompa (Eb)

3ª Trompa (Eb)

1º Trombone (C)

2º Trombone (C)

3º Trombone (C)

Bombardino (C)

Tuba (Eb)

Tuba (Bb)

Percussão

95

Flauta (C) Ao  $\text{S}$  & Coda

Requinta (Eb)

1º Clarinete (Bb)

2º Clarinete (Bb)

3º Clarinete (Bb)

1º Sax-Alto (Eb)

3º Sax-Alto (Eb)

2º Sax-Tenor (Bb)

4º Sax-Tenor (Bb)

Coda

Ao "A" & \*

1º Trompete (Bb) Ao  $\text{S}$  & Coda

2º Trompete (Bb)

3º Trompete (Bb)

1ª Trompa (Eb)

2ª Trompa (Eb)

3ª Trompa (Eb)

1º Trombone (C)

2º Trombone (C)

3º Trombone (C)

Bombardino (C)

Tuba (Eb)

Tuba (Bb)

Coda

Ao "A" & \*

95

Percussão Ao  $\text{S}$  & Coda

Coda

Ao "A" & \*

# Hino de Ibicuitinga

Flauta (C)

Arr. e Música: Manoel Ferreira

3 A

7

13

20

28

56

62

74

82

89

96

tr

1. 2.

16 8

Coda ⊕

7

⊕

2

3

⊕

Ao § & Coda

Ao "A" & \*

# Hino de Ibicuitinga

Requinta (Eb)

Arr. e Música: Manoel Ferreira

The musical score is written for Requinta in Eb major, 2/4 time. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a boxed 'A' above it. The second staff has a circled asterisk above it. The third staff has a circled asterisk above it. The fourth staff has a circled asterisk above it. The fifth staff has a circled asterisk above it. The sixth staff has a circled asterisk above it. The seventh staff has a circled asterisk above it. The eighth staff has a circled asterisk above it. The ninth staff has a circled asterisk above it. The tenth staff has a circled asterisk above it. The score includes various musical notations such as triplets, trills, and dynamic markings. The piece concludes with a Coda section.

# Hino de Ibicuitinga

1º Clarinete (Bb)

Arr. e Música: Manoel Ferreira

**A**

7

13

20

26

32

38

44

57

63

69

75

82

89

96

*f*

*tr*

*Coda*

*Ao S & Coda*

*Ao "A" &*

# Hino de Ibicuitinga

2º Clarinete (Bb)

Arr. e Música: Manoel Ferreira

A

3

7

13

20

26

32

38

44

57

63

69

75

82

89

96

*trill*

*f*

*Coda*

*Ao S & Coda*

*Ao "A" &*

# Hino de Ibicuitinga

3º Clarinete (Bb)

Arr. e Música: Manoel Ferreira

**A**

7

13

20

26

32

38

44

57

63

69

75

82

89

96

*tr*

*f*

*Coda*

*Ao S & Coda*

*Ao "A" & \**

# Hino de Ibicuitinga

1º Sax-Alto (Eb)

Arr. e Música: Manoel Ferreira

Musical score for 1º Sax-Alto (Eb) in 2/4 time, featuring various musical notations such as treble clef, key signature changes (B-flat to B-natural), dynamics (f), articulation (accents), and performance instructions (Coda, Ao % & Θ, Ao "A" & \*).

Measures 1-12: Section A, includes a circled asterisk symbol.

Measures 13-20: First ending (1.) and second ending (2.).

Measures 21-25: Second ending (2.).

Measures 26-32: Dynamics *f*.

Measures 33-43: Section with a circled asterisk symbol.

Measures 44-56: Section with a circled asterisk symbol.

Measures 57-62: Coda section with a circled asterisk symbol.

Measures 63-74: Section with a circled asterisk symbol.

Measures 75-81: Section with a circled asterisk symbol.

Measures 82-88: Section with a circled asterisk symbol.

Measures 89-95: Section with a circled asterisk symbol.

Measures 96-100: Final section with a circled asterisk symbol.



# Hino de Ibicuitinga

3º Sax-Alto (Eb)

Arr. e Música: Manoel Ferreira

A

7

13

20

26

33

39

44

51

57

63

69

75

82

89

96

*f*

*Coda*

Ao S & Coda

Ao "A" &

# Hino de Ibicuitinga

2º Sax-Tenor (Bb)

Arr. e Música: Manoel Ferreira

Musical score for 2º Sax-Tenor (Bb) in 2/4 time, featuring various musical notations, dynamics, and performance instructions.

Key elements of the score include:

- Section A:** Marked with a box 'A' at the beginning of the first staff.
- Measure Numbers:** 7, 13, 20, 26, 33, 39, 44, 51, 57, 63, 69, 75, 82, 89, 96.
- Performance Instructions:** 'Coda', 'Ao S & O', 'Ao "A" & \*', and 'Coda' with a circled cross symbol.
- Articulation:** Accents (>) and slurs.
- Ornamentation:** Trills (tr) and grace notes.
- Rehearsal Marks:** 1., 2., 3.
- Dynamic Markings:**  $\text{mf}$ ,  $\text{f}$ .
- Key Signatures:** Changes from Bb major to B major and back to Bb major.
- Time Signature:** 2/4.



# Hino de Ibicuitinga

1º Trompete (Bb)

Arr. e Música: Manoel Ferreira

**A**

7

14

21

27

46

52

61

67

75

81

87

99

*Coda*  $\oplus$

*Coda*

Ao  $\&$   $\oplus$

Ao "A" &  $\ast$



# Hino de Ibicuitinga

3º Trompete (Bb)

Arr. e Música: Manoel Ferreira

**A**

7

14

21

27

46

52

61

67

75

81

87

99

*Coda*  $\emptyset$

*Coda*


Ao  $\% & \emptyset$

Ao "A" & \*

# Hino de Ibicuitinga

1ª Trompa (Eb)

Arr. e Música: Manoel Ferreira

**A** 

9

15


22

29

36

43

50

*Coda* 


57

64



72

80

88

*Coda* 

96

*Ao*  *&* *Coda* *Ao* "A" *&* 

# Hino de Ibicuitinga

2ª Trompa (Eb)

Arr. e Música: Manoel Ferreira

A



9

15

22

29

36

43

50

*Coda* ⊕

57

64

72

80

88

*Coda* ⊕

96

Ao § & Coda

Ao "A" & ⊕

3



# Hino de Ibicuitinga

3ª Trompa (Eb)

Arr. e Música: Manoel Ferreira

A



Musical score for 3ª Trompa (Eb) in 2/4 time. The score consists of 12 staves of music. The key signature is one flat (Bb). The score includes various musical notations such as rests, eighth notes, quarter notes, and accidentals. It features a first ending (1.) and a second ending (2.) between staves 15 and 22. A section marked 'Coda' begins at staff 43, indicated by a double bar line with a 'Coda' symbol. The score concludes with a final 'Coda' section starting at staff 96, which includes a double bar line with a 'Coda' symbol and a final flourish. The piece ends with a triplet of eighth notes.

# Hino de Ibicuitinga

1º Trombone (C)

Arr. e Música: Manoel Ferreira

**A**

3

7

17

25

33

41

49

*p*

**Coda** ⊕

57

65

73

81

89

**Coda**

96

Ao S & Coda

Ao "A" & \*

# Hino de Ibicuitinga

2º Trombone (C)

Arr. e Música: Manoel Ferreira

3

3

A

7

17

25

33

41

49

*p*

57

65

73

81

89

96

Coda

Ao S& Coda

Ao "A" & \*



# Hino de Ibicuitinga

Bombardino (Bb)

Arr. e Música: Manoel Ferreira

The musical score is written in bass clef with a key signature of two flats (Bb) and a 2/4 time signature. It consists of 10 staves of music. The first staff begins with a boxed letter 'A' above it. The score includes several triplets (marked with a '3' and a circled asterisk), slurs, and dynamics such as 'p' (piano). Performance instructions include 'Coda' with a circled cross symbol, and 'Ao S& Coda' with a circled cross and a double bar line. The score concludes with a final triplet and a circled asterisk.

# Hino de Ibicuitinga

Bombardino (C)

Arr. e Música: Manoel Ferreira

The musical score is written for Bombardino in C major, 2/4 time. It consists of 96 measures. The score includes various musical notations such as triplets (marked with '3'), slurs, dynamics (p), and performance instructions like 'Coda' and 'Ao S&Coda'. There are also specific symbols: a circled 'A' at measure 3, a circled asterisk at measure 7, a circled 'S' at measure 33, a circled 'C' at measure 51, and a circled 'A' with an asterisk at measure 96. The score is divided into sections: measures 1-16, 17-24, 25-32, 33-40, 41-48, 49-56, 57-64, 65-72, 73-80, 81-88, 89-96. The key signature has one flat (Bb), and the time signature is 2/4.

# Hino de Ibicuitinga

Tuba (Eb)

Arr. e Música: Manoel Ferreira

**A** 



9

17

25

33

41

49

*Coda* 

57

65

73

81

89

*Coda*

96

*Ao*  *Coda* *Ao* "A" 

# Hino de Ibicuitinga

Tuba (Bb)

Arr. e Música: Manoel Ferreira

**A** 



9

17

25

33

41

49

*Coda* 

57

65

73

81

89

*Coda* 

96

*Ao*  *Coda*  *Ao* "A"  



# Hino de Ibicuitinga

Percussão

Arr. e Música: Manoel Ferreira

A



Ritmo de Marcha

1.

2.

Ritmo de Marcha

Ritmo de Marcha



Coda

Ritmo de Marcha



Ritmo de Marcha

Ritmo de Marcha

Coda

99

Ao "A" & \*

